

## 1. ročník 2. časti (5) 14. úloha február 2021

Milí žiaci!

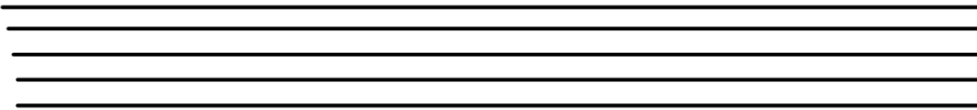
Na našej škole sa zatiaľ učí dištančne, **od 2.2.2021 však spúšťame online vyučovanie HUDOBNEJ NÁUKY cez aplikáciu ZOOM**. Ak sa niekomu nepodarí pripojiť k online vyučovaniu, nech vypracuje nasledovné úlohy a pošle ich mailom na [smijakhudba@gmail.com](mailto:smijakhudba@gmail.com) – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 2.roč. 1. časti 5. úloha.

**Aplikáciu ZOOM je potrebné si nainštalovať v počítači, alebo v mobile a prihlásiť sa cez link, ktorý vám pošle učiteľ hlavného predmetu v tom čase, keď máme teóriu: utorok od 15 40 do 16 25.**

Zvládneme to. Do skorého videnia. Ondrej Šmiják

Myxolýdická stupnica znie podobne, ako durová stupnica, ale má **znížený 7. stupeň**.

**Napíšte si mixolýdickú stupnicu od tónu f. ( F dur má 1 béčko a mixolýdická stupnica bude mať jeden tón iný.**



### Opera

Čo to je? Kedy vznikla? Kto sa postaral o jej vznik? Ako sa volali prví skladatelia, ktorí vytvorili opery?

Na tieto otázky by ste mali vedieť odpovedať, keď si prečítate nasledujúce riadky:

Predstavte si, že by ste sa v rozhovore s rodičmi, priateľmi či spolužiakmi vyjadrovali namiesto rozprávania spevom. Bolo by to zvláštne, ale práve tak sa „rozpráva“ v hudobno-dramatickom útvere, ktorý sa volá opera. Jej korene treba hľadať v starom Grécku, kde boli divadelné hry dôležitou súčasťou spoločenského života. Vystúpenia sa konali pod voľnou oblohou v tzv. amfiteátrach a ich neoddeliteľnou súčasťou bola hudba a tanec.

Začiatkom 17. storočia sa v paláci grófa Bardiho vo Florencii schádzala skupina hudobníkov a literátov a ich snahou, popri inej činnosti, bolo znovuzkriesenie starogréckej drámy, v ktorej by hudba zastávala dôležité miesto. Tento spolok dostal názov Florentská camerata a z jeho prostredia vzišli prvé operné diela skladateľov Jacopa Periho (Dafne, Euridice) a Giulia Cacciniho.

Činohra sa začala pretvárať na operu. Hudba sa úzko spájala s textom, slovom, v hudobnej sadzbe sa uplatňovala monódiá s vedúcou melódiou a harmonickým sprievodom. Začiatkom 17. storočia vznikli v Benátkach, Neapoli a Ríme prvé operné divadlá.

**Opera** (tal.) – hudobnodramatické scénické dielo, v ktorom sa literárno-dramatické, hudobné, výtvarno-scénické, spevácke, herecké a tanečné umenie spája do jedného dramatického celku.

**Monódiá** – hudba s jednou vedúcou melódiou a harmonickým sprievodom. Vyhranila sa koncom 16. storočia vo Florencii. Zástancovia – monodisti – sa usilovali o melodickú líniu so zreteľom na básnickú predlohu.

Najvýznamnejším operným skladateľom v tomto období bol taliansky skladateľ **Claudio Monteverdi**.

**CLAUDIO MONTEVERDI** (1567 – 1643)

Prvý veľký majster opery. Pôsobil ako spevák, huslista a kapelník v Mantove, neskôr ako kapelník v Chráme sv. Marka v Benátkach. Do opery vniesol nový, bohatý harmonický sloh a vytvoril rovnováhu medzi dramatickou a hudobnou zložkou operného diela.

**Tvorba:** opery *Orfeo*, *Arianna*, *Korunovácia Poppei*, madrigaly, zborové skladby.

**Do zošita si napíšte aspoň tieto stručné informácie.**

## OPERA

Vznikla v r. 1600

V talianskom meste Florencia.

Florentská camerata - spolok hudobníkov, literátov. Chceli vzkriesiť starogrécku drámu, pridali spev a hudbu a vznikla opera.

Jacopo Peri - autor 1. opery - Dafne, zachovala sa Euridice.

Opera je hudobnodramatické scénické dielo, spája niekoľko druhov umení

. Dramatické - divadlo

Hudobné - spev, hrá tam orchester

Tanečné - balet, alebo iné druhy tanca

Výtvarné - kulisy, kostýmy účinkujúcich

Monódia - hudba s 1 vedúcou melódiou a harmonickým sprievodom.

Claudio Monteverdi - prvý veľký majster opery. Napísal opery Orfeo, Arianna, Korunovácia Popei, zborové skladby

**Vypočujte si krátku ukážku – Nárek Arianny z opery C. Monteverdiho.**  
Možno vás zaujme aj netradičný hudobný nástroj. Vedeli by ste ho pomenovať?

<https://www.youtube.com/watch?v=qSq1qskMJb8>

